

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

মো. জসিম উদ্দিন *

প্রতিপাদ্যসার: সৃষ্টি শিল্পের বহুমাত্রিক স্বকীয় মাধ্যম হিসাবে মুদ্রণের ইতিহাস কিছুটা সংক্ষিপ্ত। চতুর্থ শতাব্দী থেকে চীনে সর্বপ্রথম ম্যাট্রিক্স বা ব্লক থেকে চিত্রগুলিকে কাগজে স্থানান্তর করার প্রক্রিয়াটি বিকশিত হয়। চারুকলার গণতন্ত্রীকরণের একটি গুরুত্বপূর্ণ মোড় ছিল ব্লক থেকে চিত্রটিকে সহজ মুদ্রণের মাধ্যমে সাধারণ জনগণের জন্য ব্যাপকভাবে উপলভ্য এবং সাশ্রয়ী করে তোলা। ষষ্ঠ শতাব্দীতে খোদাই এবং হাতে ছাপাই বা যন্ত্রচালিত মুদ্রণ ব্যবস্থা, ক্রমেই বাণিজ্যিকভাবে ব্যবহৃত মুদ্রণ কালির সফল ব্যবহারে মানুষ দীর্ঘ পথ পাড়ি দিয়েছে। প্রতিটি যুগের নিজস্ব চাহিদার প্রতিপাদ্য বিরাজমান ছিল - প্রিন্টগুলি রঙিন এবং সহজীকরণ ও পঠনযোগ্য করা, জটিল এবং বর্ণনামূলক, স্পষ্টভাষী এবং সহজে প্রচার সামগ্রী হিসেবে বিতরণ করা বা অত্যন্ত পরিশীলিত ও সীমিত সংস্করণ করা - যা সমস্ত নির্দিষ্ট সামাজিক এবং রাজনৈতিক পরিস্থিতির উপর নির্ভর করে ক্রমশই অগ্রগামী।

ঐতিহ্যগত ও প্রাচীন উপায়ে ছাপচিত্রের বিভিন্ন কৌশলগুলির ব্যাপ্তি, চর্চা ও কৌশলগত উৎকর্ষতা রাজনৈতিক এবং সামাজিক সমস্যাগুলির সাথে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত, যা মানুষের আবিষ্কার এবং ব্যাপক ব্যবহারের সাথে ওতোপ্রোতভাবে সম্পৃক্ত ছিল। ক্রমেই পরস্পরের মধ্যে বিরোধ, অস্থিরতা এবং সংকটের সময়গুলি ইতিহাস জুড়ে শক্তিশালী আন্দোলন তৈরি করেছে। প্রায়শই রাজনৈতিক প্রচার এবং বিভিন্ন পরিস্থিতিতে প্রতিবাদ ও সক্রিয়তা উভয় ক্ষেত্রেই ছাপাইশিল্প বা প্রিন্টমেকিং একটি গুরুত্বপূর্ণ শৈল্পিক ভূমিকা পালন করেছে। এই ছাপাই শিল্প আঙ্গিকের দ্রুততম স্বল্প সময়ে উৎপাদনশীল ক্ষমতা এবং স্পষ্ট বক্তব্য উপস্থাপন এটিকে শিল্পীদের এবং প্রত্যেকটি দেশের জনগণ, সরকার বা শাসকগোষ্ঠির জন্য তাঁদের রাজনৈতিক মতামত এবং সামাজিক সমস্যাগুলির উত্তরণ, সমালোচনা, প্রকাশ, প্রচার এবং বিতরণ করার জন্য একটি দুর্দান্ত হাতিয়ার হয়ে উঠেছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সমসাময়িক সময় থেকে বিভিন্ন মাধ্যমে তৈরীকৃত ছাপাইশিল্প এই কারণেই বিশ্বব্যাপী যুদ্ধবিরোধী আন্দোলন, শিল্প বিপ্লব, বর্ণবাদী আন্দোলন, নারীবাদী আন্দোলন, নাগরিক অধিকার আন্দোলন, পরিবেশগত সক্রিয়তার পাশাপাশি বিভিন্ন রাজনৈতিক প্রচার-প্রচারণায় ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়েছিল। যা এখনও শক্তিশালী প্রচার মাধ্যম হিসেবে প্রচলন রয়েছে। এই প্রবন্ধে ইতিহাসের বিভিন্ন পর্বে বিভিন্ন সভ্যতায় ছাপাই শিল্প সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক অর্থনৈতিক, যুদ্ধ বিগ্রহ ও ধর্মীয় পরিমন্ডলে ঐতিহ্যগত ভূমিকা পালনের রেখাপাত নির্ণয়ের চেষ্টা করা হয়েছে।]

* প্রফেসর, চারুকলা ইনস্টিটিউট, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রস্তর যুগের প্রাগৈতিহাসিক গুহাগাত্রের স্প্রে বা স্টেনসিল পদ্ধতিতে হাতের ছাপ অঙ্কন, সঁচালো হাড়ের সাহায্যে সূক্ষ্ম খোদাইকৃত রেখাপাত এবং পরবর্তী সভ্যতা সমূহে রোদে শুকানো ইট, পোড়া মাটির সীল, প্যাপিরাস পাতায় লিখন পদ্ধতি, হায়ারোগ্লিফিকস, কিউনিফর্ম, পিক্টোগ্রাম, কাপড় ছাপা, কাঠ খোদাই, যোদ্ধাদের বর্ম অলংকরণ, যুদ্ধান্ত্র খোদাই বা নকশাকরণ ইত্যাদি থেকে মানব সভ্যতার ক্রমিকতায় উল্লেখযোগ্য খোদাইয়ের নমুনা ও উদাহরণ এখনো বিদ্যমান রয়েছে। পশ্চিমা দেশ সমূহে দ্বাদশ শতক থেকে রেনেসাঁ শুরু ও

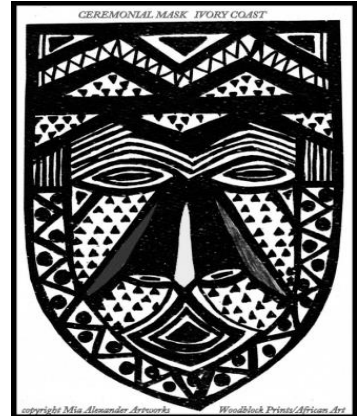


চিত্র- ১ আর্জেন্টিনার 'কুয়েভা দে লাস মানোসের' গুহাগাত্রের চিত্র

হাই-রেনেসাঁ পরবর্তী সময় পর্যন্ত বহু শিল্পী সৃষ্টিতে সূক্ষ্ম খোদাই কর্ম হাতের মাধ্যমে ও এসিড ব্যবহার করে ধাতবপাত তক্ষণ, খোদাই, কাঠ খোদাই ইত্যাদি মাধ্যমে জোড়ালো ও উল্লেখযোগ্য ছাপাই শিল্প সৃষ্টি করলেও শিল্পকলার ইতিহাসে ছাপচিত্রের বৈচিত্র্যময় মাধ্যম সমূহকে বরাবরেই সহযোগী মাধ্যম হিসেবে পরিগণিত হয়েছে। অথচ প্রিন্টমেকিংয়ের অনুশীলন ও শিল্পআঙ্গিক বহুগুণে দৃশ্যমান শিল্প সংস্কৃতির মতোই পুরানো ও ঐতিহ্যগত। উদাহরণ স্বরূপ, আর্জেন্টিনার 'কুয়েভা দে লাস মানোসের' (Onetto 583, 585; চিত্র-১) বিখ্যাত হাতের ছাপের উদাহরণগুলি বিবেচনা করা যেতে পারে। কুয়েভা দে লাস মানোস, রিও পিন্টুরাস, গুহা শিল্পের একটি ব্যতিক্রমী সমাবেশ রয়েছে, যেখানে একটি গুহাসহ অনেক অঙ্কিত পাথরের নিদর্শন রয়েছে, একটি অসামান্য ল্যান্ডস্কেপ দ্বারা বেষ্টিত চমৎকার ছবিসহ, একটি গভীর গিরিখাতের মধ্য দিয়ে নদী প্রবাহিত হয়েছে, যা সহস্রাব্দ বছর আগে নির্বাহ করা হয়েছিল।

গুহায় মানুষের হাতের স্টেনসিল করা রূপরেখা থেকে এটির নাম (হাতের গুহা) নেওয়া হয়েছে, তবে এখানে অনেক প্রাণীর চিত্রও রয়েছে, যেমন গুয়ানাকোস (লামা গুয়ানিকো)। সেইসাথে শিকারের দৃশ্য যা প্রাণী এবং মানব চিত্রগুলিকে একটি গতিশীল এবং প্রাকৃতিকভাবে মিথস্ক্রিয়া করতে দেখায়। কুয়েভার প্রবেশপথটি অনেক হাতের স্টেনসিল দ্বারা আবৃত একটি পাথরের প্রাচীর দ্বারা স্ক্রীন করা হয়েছে। রক শেল্টারের মধ্যেই শিলা শিল্পের পাঁচটি ঘনত্ব রয়েছে, পরবর্তী মূর্তি এবং মোটিফগুলি প্রায়শই পূর্ববর্তী সময়ের উপর চাপানো হয়। পেইন্টিংগুলি প্রাকৃতিক খনিজ রঙ্গক - আয়রণ অক্সাইড (লাল এবং বেগুনি), ক্যাওলিন (সাদা), এবং ন্যাট্রোজারোসাইট (হলুদ), ম্যাঙ্গানিজ অক্সাইড (কালো) - মাটিতে এবং কিছু বাইভারের সাথে মিশ্রিত করা হয়েছিল।

প্রাচীন চীনে পাথরের স্টিল-বোন, সীল খোদাইয়ের অনুশীলন বা প্রায় ২,০০০ বছর পূর্বে পশ্চিম আফ্রিকায় টেক্সটাইলগুলির ঐতিহ্যবাহী কাঠের ব্লক প্রিন্টিং (চিত্র-২) যতদিন বিদ্যমান রয়েছে সেগুলি রেকর্ডিং এবং পুনরুৎপাদন করার উপায়গুলি অনুসন্ধান অব্যাহত থাকবে। এটি মূলত: আনুষ্ঠানিক নাচের মুখোশ। এই মুখোশটি আইভরি কোস্ট (কোট ডি'আইভরি) এর বাউল লোকেরা কাঠের একটি টুকরো থেকে খোদাই করেছে। এটি একটি পোর্ট্রেট মাস্ক (kpan: The Kpan masks represent a female's time or place within the community) যা একজন সম্মানিত ব্যক্তিকে অনুকরণ করে চিত্রিত, যাকে গ্রামে একটি আনুষ্ঠানিক নৃত্যের (mblo: a renowned genre of entertainment dance and its associated portrait mask within the



চিত্র- ২ প্রায় ২,০০০ বছর পূর্বে পশ্চিম আফ্রিকায় টেক্সটাইলগুলির ঐতিহ্যবাহী কাঠের ব্লক প্রিন্টিং

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

Baule people of Côte d'Ivoire (Ivory Coast) সময় ব্যবহার করা হতো। মুখোশটি সেই সম্মানিত ব্যক্তি দ্বারা পরিধান করা হয়, যিনি একটি রঙিন পোশাক পরেন, যার সাথে মুখোশের গর্তের ভিতর দড়ির মাধ্যমে সংযুক্ত থাকে। এটি একটি খুব ক্লাসিক মুখোশ যা বাউলদের শৈল্পিক দক্ষতা প্রদর্শন করে। ঐতিহ্যগত প্রাচীন ছাপাই শিল্প কৌশল তথা উডব্লক প্রিন্টিং হল টেক্সটাইল এবং পরবর্তীতে কাগজে মুদ্রণের উপায় হিসাবে প্রাচীনকালে চীনে উদ্ভূত টেক্সট, ছবি বা নিদর্শন মুদ্রণের একটি ঐতিহ্যগত কৌশল। মূলত একটি কাঠের পাটাতন নকশা অনুযায়ী খোদাইকৃত, যাতে মুদ্রণ কালি প্রয়োগ এবং পরবর্তী মুদ্রণের লক্ষ্যে যথেষ্ট উপযোগীভাবে খোদাই করা হয়েছে। মুদ্রণের এই ধারাটি পূর্ব এশিয়া জুড়ে ব্যাপকভাবে ব্যবহার অব্যাহত রয়েছে। কাপড়ের উপর এই ধরনের মুদ্রণের প্রাচীনতম দৃষ্টান্তগুলি চীনের আগে চতুর্থ শতাব্দী থেকে মিশর-এ বিস্তৃত ছিল। জাপানি উডব্লক প্রিন্ট টেকনিকের সবচেয়ে সুপরিচিত প্রকারকে বলা হয় mokuhanga 'মোকুহাঙ্গা' যা তেল-ভিত্তিক মুদ্রণ কালির পরিবর্তে জলের সঙ্গে রঞ্জক পদার্থ ও হালকা ধরনের গাম (রাইস গ্লু) ব্যবহার করে সম্পন্ন করা হয়েছে। 'উডকাট' মাধ্যমটি কাগজে মুদ্রণ কৌশলটির বেশিরভাগ ইউরোপীয় শিল্পধারাতে ব্যাপক ব্যবহারকে সমর্থন করে। কৌশলটি পূর্ব ও মধ্য এশিয়ার মাধ্যমে এবং বাইজেন্টাইন শিল্পে কাপড় মুদ্রণের জন্য ব্যবহারের ঘনিষ্ঠ পরিচয় পাওয়া যায়। আনুমানিক ১০০০ খ্রিষ্টাব্দে কাগজে কাঠের ব্লক প্রিন্ট করার উদাহরণ মিশরে পরিলক্ষিত হয়। যদিও কাপড়ে মুদ্রণ অনেক আগেই ছড়িয়ে পড়েছিল। ১৩০০ খ্রিষ্টাব্দে ইউরোপে এটি প্রচলিত এবং ব্যাপক জনপ্রিয়তা পায়। ১৪০০ খ্রিষ্টাব্দে ইউরোপে কাগজে উডকাট মুদ্রণ, খোদাই দ্বারা যুক্ত হয়।

মাধ্যমটির সহজ কৌশল, উপাদান সমূহের সহজলভ্যতার কারণে দ্রুত জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। ধর্মীয় ইমেজ ও বিষয় মুদ্রণের পাশাপাশি জনপ্রিয় 'তাস খেলা' এবং অন্যান্য ব্যবহারের জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য হিসাবে পরিগণিত হতে থাকে। প্রাথমিক চীনা উদাহরণ, যেমন 'ডায়মন্ড সূত্র' (Schopen 227-28; চিত্র-৩) চিত্র সম্বলিত বেশিরভাগই বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার প্রসার ও বিতরণ প্রায়শই বিস্তৃত হয়। পরবর্তীকালে, কিছু উল্লেখযোগ্য শিল্পী বইয়ের জন্য কাঠের ব্লকের ছবি ডিজাইন করেছিলেন। কিন্তু আলাদা শিল্পকর্ম বা শৈল্পিক মুদ্রণ ইউরোপ এবং এশিয়ায় জাপানের মতো শিল্পশৈলী চীনে তৈরি হয়নি। এসব ঐতিহ্যে ভক্তিমূলক ছবি ছাড়াও, প্রধানত বৌদ্ধ ধর্মীয় আখ্যান উপাখ্যান, ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত কয়েকটি 'একক পাতার ছাপাই শিল্প' চীনা প্রিন্ট তৈরি করা হয়েছিল। উডব্লক প্রিন্টিং হল খোদাই করা কাঠের ব্লক (রিলিফ প্রিন্ট) ব্যবহার করে টেক্সট, ছবি বা প্যাটার্ন প্রিন্ট করার একটি কৌশল। ছবিটি ব্লকের উপরিভাগে খোদাই করা হয়, মুদ্রণ না করা অংশগুলি 'নরুন' বা কার্ভিং টুলসের সাহায্যে কেটে সরানোর সময় পৃষ্ঠের সাথে মুদ্রণ অংশের স্তর রেখে দেয়া হয়। তারপরে ব্লকটি ইঙ্কিং বা রাবার রোলারের সাহায্যে কালি লেপন করা হয় এবং মুদ্রিত চিত্র তৈরি করতে কাগজ বা ফ্যাব্রিকের উপর চাপ দেওয়া হয় বা ছাপ

তোলা হয়। উডব্লক প্রিন্টিংয়ের একটি দীর্ঘ ইতিহাস রয়েছে এবং বিশ্বের বিভিন্ন সংস্কৃতিতে এটি ব্যবহার করা হয়েছে। এটি পূর্ব



চিত্র- ৩ ডায়মন্ড সূত্র, প্রাথমিক চীনা উদাহরণ



চিত্র- ৪- ১৪৬০ খ্রিস্টাব্দে ইউরোপে চলমান উডব্লক ধরনের মুদ্রিত বইয়ের একটি সস্তা বিকল্প

এশিয়ায় ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়েছিল, বিশেষ করে চীন এবং জাপানে, যেখানে এটি ঐতিহ্যগত শিল্প প্রিন্ট এবং পুস্তক তৈরি করতে ব্যবহৃত হয়েছিল।

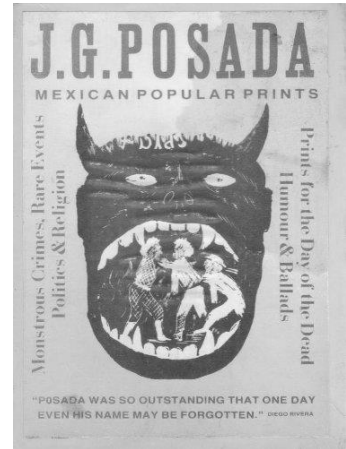
পনের শতকে ইউরোপে উডব্লক-বই; 'ব্লক-বুক', যেখানে টেক্সট এবং ইমেজ উভয়ই ব্লকে কাটা হয়, ১৪৬০ খ্রিষ্টাব্দে ইউরোপে চলমান উডব্লক ধরনের মুদ্রিত বইয়ের একটি সস্তা বিকল্প হিসাবে আবির্ভূত হয় (চিত্র- ৪)। উডকাট হল একটি ছাপাইচিত্র, প্রায়শই একটি শিরোনাম সহ, একটি একক ব্লকে কাটা এবং চলমান প্রক্রিয়া ব্যবহার করে মুদ্রিত সংলগ্ন পাঠ্যসহ একটি বইয়ের চিত্র হিসাবে ব্যবহৃত। ব্লক বুক ফর্মের একমাত্র উদাহরণ যেখানে কোনও ছবি নেই তা হল পাঠশালার পাঠ্যপুস্তক ডোনাটাসের ল্যাটিন ব্যাকরণ। সবথেকে বিখ্যাত ব্লক-বুক হল 'স্পেকুলাম হিউমানাই স্যালভেশনিস এবং আর্স মোরিন্দ', যদিও এতে ছবি এবং টেক্সট বিভিন্ন পৃষ্ঠায় আছে, কিন্তু সবটাই ব্লক-উডকাট। *The Biblia*



চিত্র -৫- ল্যাটিন ভাষায়
The Biblia Pauperum
'Paupers' Bible'

pauperum, (চিত্র-৫: ল্যাটিন ভাষায় Paupers' Bible) বাইবেলের ছবি, একটি ঐতিহ্য যা সম্ভবত Ansgar থেকে শুরু হয়েছিল এবং পরবর্তী মধ্যযুগে 'ওল্ড এবং নিউ টেস্টামেন্টের' মধ্যে টাইপোলজিকাল সঙ্গতিগুলিকে কল্পনা করার জন্য একটি সাধারণ মুদ্রিত 'ব্লক-বুক'। একটি সাধারণ 'ইল্যাস্ট্রেটেড বাইবেল' এর বিপরীতে, যেখানে ছবিগুলি পাঠ্যের অধীনস্থ হয়, এই বাইবেলগুলি কেবলমাত্র একটি সংক্ষিপ্ত পাঠ্য বা কখনও কখনও কোনও পাঠ্যসহ চিত্রটিকে কেন্দ্রে ধরে রাখে। ক্ষুদ্রাকৃতির পরিসংখ্যান দ্বারা উচ্চারিত শব্দগুলি তাদের মুখ থেকে বেরিয়ে আসা স্কোল গুলিতে লেখা যেতে পারে। এই পরিমাণে কেউ আধুনিক কমিক্সের সাথে সমান্তরাল দেখতে পারে। একটি বাইবেলের ছবির বই, পরবর্তী সবচেয়ে সাধারণ শিরোনাম ছিল এবং ব্লক বইগুলির বেশিরভাগই ছিল জনপ্রিয় ভক্তিমূলক কাজ। সমস্ত ব্লক পুস্তক পঞ্চাশ পৃষ্ঠারও কম। ইউরোপে চলমান ধাতব টাইপ শীঘ্রই পাঠ্যের পুনরুৎপাদনের জন্য কাঠের ব্লক প্রিন্টিং প্রতিস্থাপনের জন্য যথেষ্ট সস্তা হয়ে উঠলেও, প্রথম দিকের আধুনিক ইউরোপীয় মুদ্রণের চিত্রিত কাজগুলিতে চিত্র পুনরুৎপাদনের জন্য উড ব্লক-উডকাট একটি প্রধান উপায় ছিল। বিংশ শতকের প্রথম থেকে মধ্যভাগ পর্যন্ত মেক্সিকোতে উডকাট প্রিন্টমেকিং শিল্পের একটি জনপ্রিয় রূপ হয়ে ওঠে। বিশেষ করে (১৯১০-১৯২০) খ্রিষ্টাব্দের মেক্সিকান বিপ্লবের পরে মেক্সিকোতে উডকাট মাধ্যমটি রাজনৈতিক অস্থিরতাকে প্রকাশের জন্য ব্যবহৃত হয়েছিল এবং এটি ছিল রাজনৈতিক সক্রিয়তার একটি রূপ। ইউরোপ, রাশিয়া এবং চীনে, উড ব্লক-উডকাট মাধ্যমে তৈরী শিল্পটি এই সময়ে সমাজতন্ত্র, কমিউনিজম এবং ফ্যাসিবাদ-বিরোধী বামপন্থী রাজনীতি প্রসারের জন্য ব্যবহৃত হয়েছিল।

মেক্সিকোতে, Jose Guadalupe Posada (Posada; চিত্র-৬, ৭) শিল্পী হোসে গুয়াদালুপ পোসাদা আগুইলার (১৮৫২ - ১৯১৩) ছিলেন একজন মেক্সিকান রাজনৈতিক মুদ্রণকারক যিনি জনপ্রিয় ছাপচিত্র তৈরি করতে রিলিফ প্রিন্টিং ব্যবহার করেছিলেন। ব্যঙ্গাত্মক তীক্ষ্ণতা এবং সামাজিক ব্যঙ্গাত্মকতার কারণে তার কাজ অসংখ্য লাতিন আমেরিকান শিল্পী এবং কার্টুনিস্টদের দারুণভাবে প্রভাবিত করেছে। রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সমালোচনা উপস্থাপনার জন্য তিনি মাথার খুলি, ক্যালভেরা এবং হাড় চিত্রায়ন করতেন। তার সবচেয়ে দীর্ঘস্থায়ী কাজের মধ্যে রয়েছে 'লা ক্যালভেরা ক্যাটারিনা'। শিল্পী পোসাদা এই রিলিফ প্রিন্টিং শিল্প শৈলীটিকে জনপ্রিয় করে তোলেন, যিনি মেক্সিকোতে



চিত্র- ৬ - Jose Guadalupe Posada

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

গ্রাফিক আর্ট এবং প্রিন্টমেকিং এর জনক হিসাবে পরিচিত ছিলেন এবং প্রথম মেক্সিকান আধুনিক শিল্পী হিসেবে বিবেচিত হন। তিনি মেক্সিকান বিপ্লবের আগে এবং তৎসময়কালে একজন ব্যঙ্গাত্মক কার্টুনিস্ট এবং একজন খোদাই শিল্পী ছিলেন। তিনি মেক্সিকান লোকজ ও আদিবাসী শিল্পকে জনপ্রিয় করেছিলেন। তিনি আইকনিক কঙ্কালের (ক্যালভেরাস) মূর্তিগুলির কাঠের কাটা, ব্লক-উডকাট তৈরি করেছিলেন যা আজ মেক্সিকান শিল্প ও সংস্কৃতিতে বিশিষ্ট রূপে প্রতিষ্ঠিত।

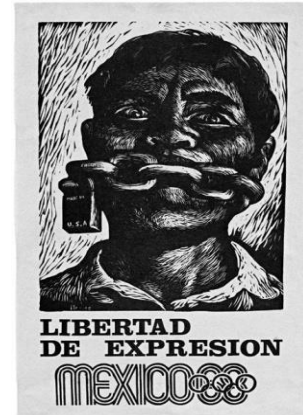


চিত্র- ৭: Jose Guadalupe Posada
আইকনিক কঙ্কালের (ক্যালভেরাস)

১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে, জিন শার্লট, একজন ফরাসি মুদ্রণ নির্মাতা মেক্সিকো সিটিতে চলে আসেন। শিল্পী পোসাদার উডকাট খোদাইয়ের গুরুত্ব অনুধাবন করেন, তিনি কোয়োকানের উন্মুক্ত-এয়ার আর্ট স্কুলে উডকাট খোদাইয়ের কৌশল শেখানো শুরু করেন। অনেক তরুণ মেক্সিকান শিল্পীর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ফার্নান্দো লিল'সহ এই পাঠে অংশগ্রহণ করেছিলেন। মেক্সিকান বিপ্লবের পরে, দেশটি রাজনৈতিক ও সামাজিক উত্থান-পতনে - শ্রমিক ধর্মঘট, বিক্ষোভ এবং মিছিলে সোচ্চার ছিল। এই ইভেন্টগুলির জন্য সস্তা, গণ-উৎপাদিত ভিজ্যুয়াল প্রিন্টগুলি দেওয়া আটকানো বা প্রতিবাদের সময় হস্তান্তর করার প্রয়োজন ছিল। জরুরী তথ্য দ্রুত এবং সস্তায় মুদ্রণ করে সাধারণ জনগণের কাছে ছড়িয়ে দেওয়া প্রয়োজন। এই সময়ে অনেক লোক নিরক্ষর ছিল এবং বিপ্লবের পরে অব্যাহতভাবে ব্যাপক শিক্ষার জন্য চাপ দেওয়া হয়েছিল। ১৯১০ খ্রিষ্টাব্দে যখন বিপ্লব শুরু হয়, তখন মেক্সিকান মানুষ মাত্র বিশ শতাংশ শিক্ষিত ছিলেন। এই কারণে শিল্পকে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করা হত এবং রাজনৈতিক শিল্পীরা চিত্রের মাধ্যমে তাদের ধারণাগুলিকে যোগাযোগের জন্য জার্নাল এবং সংবাদপত্র ব্যবহার করত। 'এল মাচেতে' (১৯২৪-২৯) খ্রিষ্টাব্দে একটি জনপ্রিয় কমিউনিস্ট জার্নাল যেটি কাঠ খোদাই প্রিন্ট ব্যবহার করত। উডকাট শিল্পটি ভাল পরিবেশন ও উদ্দীপনাসহ সহজীকরণের মাধ্যমে এটি একটি জনপ্রিয় শৈলী যা অনেকেই বুঝতে পারে।

শিল্পী এবং কর্মীরা প্রিন্ট তৈরি করার জন্য *Taller de Gráfica Popular (TGP - ১৯৩৭, বর্তমান)* (Lincoln 11-29; চিত্র-৮) এবং *The Treintatreintistas* (১৯২৮-১৯৩০) খ্রিষ্টাব্দের মতো যৌথ প্রযোজনা তৈরি করেছিলেন (যার মধ্যে অনেকগুলি কাঠের কাটা প্রিন্ট) যা তাদের সমাজতান্ত্রিক এবং কমিউনিস্ট মূল্যবোধকে প্রতিফলিত করেছিল। TGP আফ্রিকান-আমেরিকান প্রিন্টমেকার এলিজাবেথ ক্যাটলেট সহ সারা বিশ্ব থেকে শিল্পীদের আকৃষ্ট করেছিল, যাদের কাঠের কাটা ও প্রিন্টগুলি পরবর্তীতে ১৯৬০ এবং ১৯৭০ এর দশকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে সামাজিক আন্দোলনের শিল্পকে প্রবলভাবে প্রভাবিত করেছিল। Treintatreintistas এমনকি শ্রমিক এবং শিশুদের শেখানো হত। কাঠ কাটার সরঞ্জামগুলি সহজেই অর্জনযোগ্য এবং কৌশলগুলি শিখতেও সহজ ছিল। এটি মানুষের চিন্তা ও মননে একটি প্রধান শিল্প মাধ্যম হিসাবে বিবেচিত হলো।

এই প্রবন্ধে সামাজিকভাবে একটি পূর্ণাঙ্গ, আরও সূক্ষ্ম ঐতিহাসিক বিবরণ স্থাপন করতে এবং মেক্সিকোতে দীর্ঘ বিশ শতকের সময় রাজনৈতিকভাবে চর্চা ও ব্যাপক অনুশীলনের ক্ষেত্রে প্রিন্টমেকিং গুরুত্বপূর্ণ। বর্তমানে একটি খণ্ডিত এবং অসম্পূর্ণ আখ্যান যা ক্যানোনিকাল দ্বারা গঠিত শিল্পী ও শিল্পশিক্ষা প্রতিষ্ঠান সমূহ কোর্স কারিকুলামে প্রিন্টমেকিংয়ের সমসাময়িক অ-বিষাক্ত (Non-Toxic) মাধ্যমগুলিকে স্বাগত জানাচ্ছে। নিঃসন্দেহে কাঠখোদাই একটি অ-বিষাক্ত ছাপাই মাধ্যম ও স্বল্প



চিত্র- ৮: Taller de Gráfica

সময়ে প্লেট মেকিং, হাতে রং লেপন ও ছাপার কৌশল হিসেবে অনন্য। এই প্রবন্ধে সাম্প্রতিক অধ্যয়নগুলিকে সংহত করে স্বল্প পরিচিত বিংশ এবং একবিংশ শতকের বিভিন্ন মুহূর্তের শিল্পীগণ তাঁদের ভূমিকা স্বীকার করে। এই প্রসঙ্গে, শিল্প এবং প্রিন্টমেকিং আঙ্গিকে বিশেষ করে মেক্সিকান শিল্পীদের জন্য অবিরাম বাহন হিসেবে কাজ করে সামাজিক ও রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডে জড়িত ও সুসংহত করে। মুদ্রণ মাধ্যম এবং প্রতিবাদী শিল্পের মধ্যে সম্পর্ক এই প্রবন্ধে পরিচয় করিয়ে দেয়। পরিবেশ বনাম পৃথকভাবে আধুনিক অ্যাক্টিভিস্ট প্রিন্টমেকারদের শক্তিশালী উড্ডরক - কাঠ খোদাই প্রিন্টের জন্য অগ্রাধিকার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করে। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হল মেক্সিকান বিপ্লব (১৯১০- ১৯২০) খ্রিষ্টাব্দে রাষ্ট্রপতি পোরফিরিও দিয়াজের বিরুদ্ধে একটি বিদ্রোহ যা একটি পূর্ণাঙ্গ নাগরিক ও গণ আন্দোলনে পরিণত হয়েছিল। মেক্সিকো সিটিতে ১৯৬৮ খ্রিষ্টাব্দের অলিম্পিক গেমসের আগে যুদ্ধ, বিক্ষোভ, সহিংসতা এবং বেসামরিক ও সরকারের মধ্যে সাম্প্রতিক দ্বন্দ্ব ও বিভিন্ন প্রেক্ষাপটে, শিল্প এবং বিশেষ করে প্রিন্টমেকিং সামাজিক ও রাজনৈতিক সক্রিয়তার জন্য অবিরাম বাহন হয়ে ওঠে। এই বিষয়ে বিদ্যমান সহায়তা প্রাথমিকভাবে সক্রিয় শিল্পীদের উপর ফোকাস করে। বিপ্লবের আগে এবং অবিলম্বে পরে শিল্পী হোসে গুয়াদালুপে পোসাদা (১৮৫২-১৯১৩), শিল্পী ডিয়েগো রিভেরা (১৮৮৬-১৯৫৭), শিল্পী ডেভিড আলফারো সিকুইরোস (১৮৯৬- ১৯৭৪), এই মেক্সিকান শিল্পীরা কীভাবে প্রিন্টমেকিংকে একটি প্রচার-প্রচারণা ও বিতরণের উপায় হিসাবে দেখেছিল তা ব্যাপকভাবে প্রভাবিত করেছিল আন্দোলন সৃষ্টিতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার মাধ্যমে। একটি শনাক্তযোগ্যভাবে মেক্সিকান, সাংস্কৃতিকভাবে-নির্দিষ্ট আইকনোগ্রাফি এবং তাদের কাজগুলিকে এর সাথে সংযুক্ত করে ব্যঙ্গাত্মক টোন বা রাজনৈতিক-ভিত্তিক থিমসহ সামাজিক ভাষ্য প্রকাশ করে। মেক্সিকান প্রিন্টমেকিংয়ের প্রদর্শনী, যেমন মেক্সিকো এবং আধুনিক প্রিন্টমেকিং এ গ্রাফিক আর্টসে বিপ্লব, ১৯২০ থেকে ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দে এবং কাগজে বিপ্লব, মেক্সিকান প্রিন্টস ১৯১০-১৯৬০, ব্যতিক্রম হিসাবে আয়োজকরা স্বল্প পরিচিত শিল্পীদের স্বীকৃতি দিয়েছে এবং আরও বিস্তৃত পরিচিতি তৈরি করার চেষ্টা করা হয়েছে।

আধুনিক প্রিন্টমেকিংয়ে গ্রাফিক আর্টসের মাধ্যমে প্রতিবাদ হিসাবে মুদ্রণের একটি দীর্ঘ বংশ প্রণয়ন প্রায়শই উপলব্ধ ফলাফলে চর্চারত শিল্পীরা কীভাবে একে অপরের সাথে সম্পর্কিত তার সাধারণীকৃত বা অতি সরলীকৃত বিশ্লেষণ সামগ্রিকভাবে বিবেচিত হয়েছে। শিল্পীদের দ্বারা ছাপাইশিল্প অনন্য পছন্দ হিসাবে ঐতিহ্যগত প্রিন্টমেকিং ব্যবহার বিংশ শতক জুড়ে এবং একবিংশ শতকের মধ্যে সক্রিয় কর্মীরা অনুভূতি ও যোগাযোগের মাধ্যমে শতাব্দী জুড়ে অব্যাহতভাবে শিল্প আঙ্গিক প্রতিষ্ঠায় ব্যাপ্ত রয়েছেন। বর্তমানে ইন্টারনেটের মাধ্যমে তাৎক্ষণিক ইমেজ ভাগ করে নেওয়ার একটি প্রযুক্তিগত সুবর্ণ যুগ, মূলত মনে হবে অপ্রচলিত এবং এখনও, শুধুমাত্র মেক্সিকোতে নয়, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এবং আন্তর্জাতিকভাবেও প্রিন্টমেকিং পক্ষমসর্থন এবং প্রতিবাদের জন্য ব্যবহার অব্যাহত রয়েছে। ছাপচিত্র মাধ্যমের দৃশ্যত আকর্ষণীয় রচনা তৈরি করার ক্ষমতা এবং ব্যাপকভাবে প্রচার করার ক্ষমতা মুদ্রিত প্রকাশনা এবং গ্রাফিতির মাধ্যমে জনসাধারণের কাছে এই ঘটনাটিতে অবদান রেখেছে। প্রগতিশীল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলি এই ঐতিহাসিক আখ্যানে সক্রিয় ভূমিকা পালন করে। এর তাৎপর্য তুলে ধরে মেক্সিকান শিল্পীদের ব্যক্তিগত বনাম সহযোগিতামূলক পরিবেশে শিল্প আঙ্গিক তৈরী করতে পছন্দ এবং রিলিফ প্রিন্ট মেকিংয়ের জন্য বিংশ শতকের শক্তিশালী পছন্দকে চিহ্নিত করে জনপ্রিয় ছাপাই কৌশল যেমন ‘উড্ডরক প্রিন্ট’ বা ছাপচিত্রের উল্লেখযোগ্য মাধ্যম হিসেবে কাঠ খোদাই, এনগ্রেভিং, ড্রাইপয়েন্ট, সেরিগ্রাফের (স্ক্রিন প্রিন্ট) মতো জনপ্রিয় ছাপাই শিল্প এক সময়ে যা একটি বিপ্লবী কৌশল ছিল, যা জনসাধারণের কাছে শিল্পকে জনপ্রিয় ও গ্রহণযোগ্য করার জন্য নিবেদিত ছিল। নতুন আরও লাভজনক বিকল্পটি আবিস্কৃত হওয়ার সাথে সাথে উদ্ভূত এই সব ছাপাই পদ্ধতি সমূহ ঐতিহ্যগত এবং ব্যয়বহুল অনুশীলনে পরিণত হয়েছে। সীমিত সংখ্যক ইম্প্রেশনের কারণে, লিথোগ্রাফি প্রক্রিয়ার জটিলতার কারণে, সময় সাপেক্ষ মুদ্রণ প্রক্রিয়া ও লিথো স্টোনের অভাবে এবং ‘হাফটোন স্ক্রিন’ পদ্ধতি বা অফসেট

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

প্রিন্টিং আবিষ্কারের ফলে ক্রমেই স্বল্প সময়ে বহু বর্ণের সাস্রয়ী অফসেট লিথোগ্রাফি মুদ্রণ সাধারণের কাছে দ্রুত জনপ্রিয়তার কারণে ‘উডকাট’ ও ‘স্টোন লিথোগ্রাফি’ প্রিন্ট বাণিজ্যিক মুদ্রণ পরিমন্ডলে পরিত্যক্ত হয়েছিল। ডিজিটাল প্রিন্টিং ব্যাপক হওয়ার পরে সিল্কস্ক্রিন প্রিন্টিংও সবচেয়ে বহুমুখী ছিল না, যখন ডিজিটাল যুগ আমাদের কাছে অসীম সংখ্যায় জটিল এবং চিত্তাকর্ষক ছবি তৈরি করার জন্য অগণিত সম্ভাবনা নিয়ে এসেছে, লিনোক্যাটগুলির একটি ছোট ব্যাচ হাতে মুদ্রণের কাজটি প্রায় বিলীন ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়ে উঠেছে। যদিও প্রথাগত প্রিন্টমেকিং কৌশলগুলি ব্যবহার করার প্রয়োজনীয়তা অথবা মূল্য সবার কাছে স্পষ্ট নাও হতে পারে, তাদের প্রায় সকলেই সমসাময়িক শিল্প অনুশীলনে উপস্থিত রয়েছে, সেই সাথে প্রিন্টমেকিংয়ের অনুশীলন, যুদ্ধ-বিরোধী ও সংঘাতময় মুহুর্তে নানা বৈষম্যমূলক পরিস্থিতির প্রতিবাদ ও প্রসারের ক্ষেত্রে মিশ্র মাধ্যম (মিক্সড মিডিয়াম) এবং পরীক্ষা-নিরীক্ষার বিস্তৃত পরিসর উন্মুক্ত রয়েছে।

প্রিন্টমেকিং বা ছাপচিত্রের কিছু জনপ্রিয় কৌশল বা মাধ্যম হল:

- (ক) রিলিফ প্রিন্টিং (উডকাট, উড এনগ্রেভিং, লিনোক্যাট)
- (খ) ইন্টাল্লিও (এনগ্রেভিং, এচিং, অ্যাকুয়াটিন্ট, মেজোটিন্ট, ড্রাইপয়েন্ট)
- (গ) সিল্কস্ক্রিন প্রিন্টিং (স্ক্রিন প্রিন্টিং বা সেরিগ্রাফি নামেও পরিচিত)
- (ঘ) সারফেস প্রিন্টিং (ওয়াটারলেস লিথোগ্রাফি, স্টোন লিথোগ্রাফি, ফটো-লিথোগ্রাফি, অফসেট প্রিন্টিং)
- (ঙ) ডিজিটাল প্রিন্টিং (সলভেন্ট, ইনক জেট, লেজার প্রিন্ট, ডিটিএফ প্রিন্ট, ইউভি প্রিন্ট)
- (চ) ইউনিক প্রেশার প্রিন্ট
- (ছ) হাইব্রিড প্রিন্ট

এশিয়ায় উড ব্লক প্রিন্টিং চর্চা: উপর্যুক্ত আলোচনায় প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প একটি ঐতিহ্যগত কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম, যেমন: উডকাট / লিথোগ্রাফি ও অন্যান্য ছাপাই মাধ্যম সমূহ এশিয়ায় ব্যাপক প্রভাব বিস্তার করেছে। কাঠ খোদাই (উডকাট) একটি প্রধানতম আর্ট ফর্ম বা শিল্প আঙ্গিক হিসাবে প্রিন্টমেকিং পূর্ব এশিয়ায় প্রথম উপস্থিতি এবং প্রাথমিকভাবে চীন জুড়ে ধর্মীয় চিত্র প্রচার প্রসারে একটি অনন্য উপায় হিসাবে আবির্ভূত হয়েছিল। সাধারণত, এগুলি ছিল বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থগুলির রৈখিক ও বর্ণনামূলক চিত্র (একইভাবে, মধ্য ও পশ্চিম ইউরোপে বাইবেলের গল্পগুলির প্রতিনিধিত্বকারী প্রাথমিক খোদাইগুলির অভিপ্রায়ে অনুকরণ)। শীঘ্রই, দৈনন্দিন জীবনের রঙিন ছাপাই শিল্প উপস্থাপনাগুলি খুব জনপ্রিয় হয়ে ওঠে এবং মানুষের বাড়িতে



চিত্র- ৯: জাপানি ‘উকিও-ই’ প্রিন্ট’ ও রঙিন কাঠ খোদাইয়ের চমকপ্রদ কৌশল

কাঠ খোদাই চিত্রের কদরও ছিল। এর মধ্যে সবচেয়ে পরিশীলিত এবং সুপরিচিত হল সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতকের জাপানি ‘উকিও-ই’ প্রিন্ট। (Pauline ; চিত্র-৯) জাপানে, শিল্পী ইওয়াসা মাতাবেই এবং ওটসুর ইওয়াসা মাতাবেই ‘উকিও-ই’ প্রিন্ট প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, যা ছিল বহুমাত্রিক জল রঙে ছাপাই কাঠ খোদাই (উডকাট) ‘ভাসমান বিশ্ব’ বা দৈনন্দিন জীবনের আখ্যান উপাখ্যান। ভূ-দৃশ্য, অভিনেতা এবং গণিকাদের মতো বিষয়গুলি ‘উকিও-ই’ প্রিন্টে জনপ্রিয় ছিল। এটি ক্লাসিক আদর্শিক ল্যান্ডস্কেপ পেইন্টিংগুলির থেকে একটি কঠোর পরিবর্তন যা বহু বছর ধরে জনপ্রিয় ছিল। কাঠ খোদাই (উডকাট) জাপানি ‘উকিও-ই’ প্রিন্ট

ছিল সঠিক শৈলী যা ইউরোপীয় আধুনিকতাবাদীদের ব্যাপকভাবে প্রভাবিত করেছিল, যারা পরবর্তীতে উনিশ এবং বিশ শতকের প্রথম দিকে এশিয়ান একাডেমিক শিল্প দৃশ্যকে রূপ দিয়েছিল। বিশেষভাবে ‘ইম্প্রেশনিস্ট’ শিল্পীরা অত্যন্ত বিশায়া ও আত্মহের সাথে জাপানি ‘উকিও-ই’ প্রিন্ট’ ও রঙিন কাঠ খোদাইয়ের চমকপ্রদ কৌশল অবলম্বন করে ইউরোপীয় শিল্প আঙ্গিকে ব্যাপক পরিবর্তন এনেছিল *Ukiyo-e prints* (চিত্র- ৯)।

১৯১১ খ্রিষ্টাব্দে বিপ্লবের পরেও চীনা কাঠ খোদাইয়ের সম্পূর্ণ রাজনৈতিক সম্ভাবনা প্রকাশ করা হয়নি। প্রথাগত কৌশলটিকে এখন বামপন্থী ধারণা ছড়িয়ে দেওয়ার এবং জনগণের প্রতিনিধিত্ব করার একটি শক্তিশালী হাতিয়ার হিসাবে দেখা হচ্ছে, কারণ সেই মুহূর্তের প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব লু জুন, Lu Xun (১৮৮১-১৯৩৬), নতুন উডকাট আন্দোলন গঠনে অনুপ্রাণিত করেছিলেন। তিনি বিশ্বাস করতেন যে সমসাময়িক শিল্পের প্রয়োজন সেই সময়ের জ্বলন্ত সমস্যা, যেমন চলমান চীন-জাপান যুদ্ধ, শ্রমিক শ্রেণির চাহিদা এবং কমিউনিস্ট পার্টি এবং তার বিদেশী বন্ধুদের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপনের প্রধান অবলম্বন ছিল। তিনিই প্রথম বিদেশী কাঠের ছাপগুলি পরীক্ষা নীরিক্ষা করেছিলেন এবং প্রচার প্রসারের ক্ষেত্রে ও সামাজিক পরিবর্তনের প্রচার হিসাবে চীনে চাহিদা পূরণের জন্য ছাপাই মাধ্যম ব্যবহার করার কার্যকর সম্ভাবনাকে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। তিনি ১৯৩০ এবং ১৯৪০-এর দশকের আধুনিক উডকাট আন্দোলনের জনক এবং আধুনিক চীনা সাহিত্য ও শিক্ষায় অগ্রণী ব্যক্তিত্ব হিসাবে বিবেচিত হন। তাঁর বক্তৃতা এবং লেখার মাধ্যমে, লু জুন ছাপাই শিল্পের (চিত্র-১০) একটি নতুন ফর্মের জন্য আহ্বান জানিয়েছিলেন যা মানুষকে বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর এবং আবেগ তাড়িত করেছিল (Richard ; চিত্র-১০)



চিত্র- ১০: Lu Xun (১৮৮১-১৯৩৬) লু জুনের উডকাট ছাপাই ছবি

উনিশ শতকের ত্রিশ এবং চল্লিশের দশকে, দ্বিতীয় চীন-জাপান যুদ্ধের সময়, উডকাটকে বেশিরভাগ চীনা শিল্পীদের দ্বারা প্রচার শিল্পের একটি রূপ হিসাবে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা হয়েছিল, যদিও শৈলী এবং অনুপ্রেরণার উৎসের ক্ষেত্রে কিছুটা স্বাধীনতা বজায় ছিল। তবে প্রভাব শুধুমাত্র জাতীয় সংস্কৃতি থেকে নয়, ইউরোপীয় শিল্পীদের যেমন Käthe Kollwitz (Ingrid Sharp), Frans Masereel, এবং George Grosz-এর অঙ্কার-বিরোধী প্রিন্ট থেকেও অনুপ্রেরণা নেওয়া হয়েছিল। CCP- সিসিপি ক্ষমতায় আসার পরে এটি আর ছিল না এবং শিল্পের কিছু কঠোর দাবি নিয়ে আসে, বিশেষ করে সাংস্কৃতিক বিপ্লবের সময়ে স্পষ্টত প্রতীয়মান।

ছাপচিত্রের ব্যাপক অগ্রগতি ইউরোপে দৃশ্যমানতার সাথে এগিয়ে, ‘দ্য এজ অব এক্সট্রিমস ইন ইউরোপ’ সামাজিকভাবে নিযুক্ত শিল্পের চাহিদা তৈরি করেছে, যার ফলে অনেক আধুনিকতাবাদী শিল্পী ফর্ম, আলো এবং দৃষ্টিভঙ্গির তত্ত্বে তাদের গবেষণা ত্যাগ করতে এবং WWI- প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সহিংসতা ও ধ্বংসের বিরুদ্ধে দৃঢ় অবস্থান গ্রহণ করে। তাদের সমসাময়িক অনেকের মতো, শিল্পীদের খসড়া তৈরি করা হয়েছিল এবং মাঝে মাঝে স্বেচ্ছায় তালিকাভুক্ত করা হয়েছিল। প্রথম দিকে, যুদ্ধটি কয়েক মাসের মধ্যে শেষ হবে বলে আশা করা হয়েছিল এবং দেশপ্রেম ও আশাবাদের সুরে বিবেচনা করা হয়েছিল। অনেক শিল্পী Kriegzeit ‘ক্রিগজিটের’ (Bruce চিত্র-১১) মতো সাময়িকীতে কাজ প্রকাশ করে এই কারণের পক্ষে তাদের সমর্থন দেখিয়েছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের দামামা

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

অগ্রসর হওয়ার সাথে সাথে বেশিরভাগই যুদ্ধ এবং ধ্বংসের অঙ্ককার এবং হিংস্র দৃশ্যগুলিকে চিত্রিত করতে শুরু করে।



চিত্র- ১১: Kriegszeit, 1916 : শান্তির পক্ষে একটি নতুন প্রকাশনা



চিত্র- ১২: Käthe Kollwitz (1867-1945) এর কালো-সাদা পোর্টফোলিও

১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দে নাগাদ Kriegszeit- (Bruce; চিত্র-১১) এর প্রকাশক 'ডার বিন্ডারম্যান' জার্নালটিকে প্রতিস্থাপন করেন, যা শান্তির পক্ষে একটি নতুন প্রকাশনা। এই সময়ের থেকে বেরিয়ে আসা কিছু সবচেয়ে চিত্তাকর্ষক এবং বহুল প্রভাবিত কাঠের কাটাগুলি হল Käthe Kollwitz (Jean Owens; চিত্র-১২) (১৮৬৭-১৯৪৫) এর কালো-সাদা পোর্টফোলিও। শিল্পী বিভিন্ন জার্মান যুদ্ধক্ষেত্রে বেসামরিক এবং সৈন্যদের আঘাতপ্রাপ্ত কষ্টের দৃশ্যগুলিকে এমনভাবে চিত্রিত করেছেন যা শক্তিশালীভাবে উদ্দেশ্যমূলক, তবুও আন্তরিকভাবে সহানুভূতিশীল এবং যত্নশীল। সম্ভবত সবচেয়ে সুপরিচিত কাজগুলির মধ্যে একটি হল তার সিরিজ যুদ্ধ, এবং পতিত সৈন্যদের মায়েদের প্রতিনিধিত্বকারী উডকাট মাধ্যমে ছাপাই ছবির সম্ভার।

১৯১৪ খ্রিষ্টাব্দে আঠারো বছর বয়সে বেলজিয়ামের যুদ্ধক্ষেত্রে জার্মান শিল্পী কোলভিটসের ছেলে মারা যান। তাঁর বেলজিয়ান সমসাময়িক, ফ্রাঞ্জ মাসেরেল, সেই কয়েকজন শিল্পীর মধ্যে একজন যিনি প্রথম থেকেই জাতীয়তাবাদ এবং যুদ্ধের প্রতি দ্ব্যর্থহীন ঘৃণা প্রকাশ করেছিলেন। মাসেরেলের কাঠের কাটা অনেক যুদ্ধবিরোধী বই, পোর্টফোলিও এবং প্রকাশনায় মুদ্রিত হয়েছিল এবং ইউরোপীয় শিল্পীদের সামরিক বিরোধী অবস্থানে ব্যাপক অবদান রেখেছিল। যুগোস্লাভিয়া এবং ইউএসএসআর (USSR) এর সমাজতান্ত্রিক উডকাট অক্টোবর বিপ্লব (১৯১৭) দ্বারা ব্যাপকভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে, যুগোস্লাভ এবং সোভিয়েত রাশিয়ার শিল্পীরা তাদের শিল্পকে বিপ্লবী ধারণা, বামপন্থী এবং মার্কসবাদী মূল্যবোধের প্রচারে এবং সর্বহারা শ্রেণির কণ্ঠস্বর প্রদানের জন্য তাদের শিল্প ব্যবহার করাকে স্বকীয়

কর্তব্য হিসাবে দেখেছিল। কালো-সাদা লিনোকাত এবং কাঠের কাটাগুলি তাদের স্বচ্ছতা এবং সরলতার কারণে বিপ্লবী ভিজ্যুয়াল ভাষার একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠেছে। সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদকে প্যারিসীয় আধুনিকতাবাদের ‘আর্ট ফর আর্টস সেক’ পদ্ধতির প্রতিক্রিয়া হিসাবেও দেখা হয়েছিল এবং বেশিরভাগ শিল্পী শ্রমিক শ্রেণীর অবস্থান, অর্থনৈতিক সংকট এবং সমাজে অসমতা সম্পর্কিত সমস্যাগুলিকে সম্বোধন করেছিলেন। সেই সময়ের শীর্ষস্থানীয় যুগোশ্লাভ মুদ্রণ নির্মাতারা হলেন ‘ক্রিস্টো হেগেডুসিচ, ডোরে আন্দ্রেজেভিচ-কুন, পিভো কারামাটিজেভিচ’ এবং অন্যান্য। রাশিয়ান বিপ্লবী শিল্পের সবচেয়ে বিখ্যাত কিছু কাঠের কাটা ছিল নিকোলাই কুপ্রেইনভ, ভাসিলি মাসিউটিন, ভাদিম ফালিলিভ এবং আলেক্সেই ক্রাভচেঙ্কোর। ফালিলিভ, যিনি বিপ্লবের আগেও একজন সক্রিয় মুদ্রণকারক ছিলেন, বিখ্যাতভাবে রাশিয়ান প্রিন্টমেকিং দৃশ্যে রঙিন লিনোকাত প্রবর্তন করেছিলেন।

১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে মেক্সিকো সিটিতে Taller de Gráfica Popular নামে একটি প্রিন্টমেকিং প্রকাশনাগুলি যৌথভাবে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল, তিনজন কমিউনিস্ট শিল্পীর দ্বারা যারা বিপ্লবী চিন্তার প্রধান শিল্প রূপ হিসাবে ম্যুরাল পেইন্টিংকে পরিত্যাগ করতে চেয়েছিলেন - লিওপোল্ডো মেভেজ, লুইস আরেনাল এবং পাবলো ও’হিগিন্স। এই সমষ্টিটি কেবল মুদ্রণ তৈরির মাধ্যমে বিপ্লবী ধারণাগুলি প্রচারের একটি মাধ্যম ছিল না, তবে এর সদস্যরা রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে সরাসরি জড়িত ছিল। ডেভিড আলফারো সিকুইরোস Taller de Gráfica Popular (Walker; চিত্র-১৩) টিজিপির অতিথি সদস্য ছিলেন যখন তিনি ১৯৪০ খ্রিষ্টাব্দে লিওন ট্রটস্কিকে হত্যার জন্য চরমভাবে চেষ্টা করেছিলেন, পরেরটির মেক্সিকোতে আসার তিন বছর পর। ব্যর্থ প্রচেষ্টার পর, মুদ্রণকারক ‘আন্তোনিও পুজল’কে বন্দী করা হয়, এবং সিকুইরোস দেশ ছেড়ে পালিয়ে যান। যদিও মেক্সিকান শিল্পীদের সবচেয়ে প্রভাবশালী বলে মনে করা হয়, দক্ষিণ আমেরিকার রাজনৈতিক প্রিন্ট মেকিংয়ে অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব যেমন ‘গুয়াতেমালার কার্লোস মেরিদা’ এবং কিউবার ‘লুইস পেনালভার কোলাজো’, যাদের বিশদ বৃহৎ আকারের কাঠের কাটা কিউবানকে প্রতিনিধিত্ব করে তাদের উল্লেখ করা গুরুত্বপূর্ণ।



চিত্র-১৩: ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে মেক্সিকো সিটিতে Taller de Gráfica Popular



চিত্র -১৪: শিল্পী ফ্রান্সিসকো গোইয়া There isn't time now

ইউরোপের ছাপচিত্রের ঐতিহ্যের পাশাপাশি ল্যাটিন আমেরিকায় সামাজিক শিল্পের ইতিহাস মেক্সিকান বিপ্লব (১৯১০-১৯২০) এবং বিখ্যাত বামপন্থী শিল্পী যেমন ‘ডিয়েগো রিভেরা’ এবং ‘হোসে ক্রেমেন্টে অরোজকো’, সেইসাথে মুদ্রণ নির্মাতা ‘ডেভিড আলফারো সিকুইরোস’, জেভিয়ার গুয়েরো, ম্যানুয়েল ম্যানিলা-এর সাথে জড়িত ‘হোসে গুয়াদালুপে পোসাদা’। পোসাদাকে অনেকে মেক্সিকান মুদ্রণ তৈরির জনক বলে মনে করেন এবং তার লিথোগ্রাফের জন্য সর্বাধিক পরিচিত। শিল্পী গুয়েরোরো এবং শিল্পী সিকুইরোস তাদের অনেক কাঠের কাটা কাগজ El Machete-এ প্রকাশ করেছিলেন, যেটি তারা শিল্পী ডিয়েগো রিভারার সাথে বামপন্থী প্রকাশনা হিসাবে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

ইন্সটিগেট এবং যুদ্ধক্ষেত্রের প্রশংসাপত্র: রিলিফ প্রিন্টিংয়ের বিপরীতে, ইন্সটিগেট হল একটি জনপ্রিয় পদ্ধতি যা তামা, দস্তা বা অনুরূপ উপাদানের একটি প্লেটে একটি ছেদ তৈরির সাথে জড়িত। চারুকলার বাইরে, ইন্সটিগেটের সবচেয়ে সুপরিচিত অ্যাপ্লিকেশনগুলির মধ্যে একটি ছিল ব্যাল্কনোট মুদ্রণ। সামাজিকভাবে নিযুক্ত প্রিন্টমেকিংয়ের

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

পরিপ্রেক্ষিতে, ইন্টাল্লিগের ইতিহাসে সবচেয়ে বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন শিল্পী ফ্রান্সিসকো গোইয়া There isn't time now (Christ; চিত্র-১৪)। গোইয়া তার জীবদ্দশায় পোর্ট্রেট, প্রিন্টমেকিং পোর্টফোলিও থেকে শুরু করে লোকসংস্কৃতি এবং কল্পনাপ্রসূত প্রাণীদের প্রতিনিধিত্ব করে মানসিক অস্থিরতা এবং মনোবিকার নিয়ে কাজ করার জন্য একটি বিশাল অংশ তৈরি করেছিলেন। তবে তার সবচেয়ে বিখ্যাত সিরিজটি মরণোত্তর প্রকাশিত, যার শিরোনাম ছিল যুদ্ধের বিপর্যয় (লস ডেসট্রেস) ডি লা গুয়েরা। ৮২টি প্রিন্ট উনিশ শতকের শুরুতে, নেপোলিয়নের স্পেন দখল এবং উপদ্বীপ যুদ্ধের বিষয়াবলী (১৮০৮-১৮১৪) উপস্থাপিত করে। এটি-এ চিত্রিত কিছু ঘটনা স্প্যানিশ ইতিহাসের সবচেয়ে ভয়াবহতা নির্দেশ করে। উডকাট এবং লিনোকাটের গ্যালভানাইজিং প্রভাবের বিপরীতে, ইন্টাল্লিগের সূক্ষ্ম মানগুলি সশস্ত্র সংঘাতের নিষ্ঠুরতা এবং অপূরণীয় পরিণতির আরও উদ্দেশ্যমূলক প্রশংসাপত্রের জন্য অনুমতি দেয়। প্রায় এক শতাব্দী পরে, জার্মান শিল্পীদের মধ্যে অন্যতম শিল্পী অটো ডিক্স (Otto Dix) Shock Troops Advance Under Gas (Otto Dix; চিত্র-১৫) এবং 'শিল্পী জর্জ গ্রোজ, শিল্পী কাছে কোলভিৎজের' দেশবাসী এবং সমসাময়িক এবং ফরাসি শিল্পী ফ্রান্সিসকো গোইয়া উভয়ের একই সামরিক বিরোধী অনুভূতি প্রকাশ করতে ইন্টাল্লিগ মাধ্যমটি ব্যবহার করেছিলেন। শিল্পী অটো ডিক্স, যিনি অন্য অনেক শিল্পীর মতো প্রথম বিশ্বযুদ্ধকে স্বাগত জানিয়েছিলেন দেশপ্রেমিক কর্তব্য এবং উৎসাহের বোধের



চিত্র- ১৫: Otto Dix Shock Troops Advance Under Gas

সাথে, যুদ্ধের পুরো সময়কাল পরিবেশন করে জাতীয়তাবাদ এবং আগ্রাসনের বিরুদ্ধে সমর্থনকারী শীর্ষস্থানীয় মুদ্রণকারকদের একজন হয়ে ওঠেন। তার অনেক কাজ দুর্ভাগ্যবশত নাৎসি প্রচার মন্ত্রণালয় দ্বারা ধ্বংস করা হয়েছিল, কিন্তু যে নকশিকাটি এবং অ্যাকুয়াটিন্টগুলি বেঁচে ছিল তা স্পষ্টভাবে পশ্চিমা ফ্রন্টে প্রত্যক্ষ করা মৃত্যু, যন্ত্রণা এবং হত্যাযজ্ঞের প্রতিনিধিত্ব করে। শিল্পী জর্জ গ্রোজ, যিনি জার্মান জাতীয়তাবাদের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করার জন্য বিখ্যাতভাবে তার নামের বানান পরিবর্তন করেছিলেন, জার্মান রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব এবং সামরিক ব্যক্তিদের রৈখিক ব্যঙ্গচিত্র তৈরি করেছিলেন।

লিথোগ্রাফি এবং রাজনৈতিক ক্যারিকেচারের ভূমিকা: বাংলাদেশ শিল্পী কামরুল হাসান, বাংলার বৈচিত্র্যময় এবং প্রাণবন্ত দৃশ্য ঐতিহ্যের প্রতি তাঁর মনোযোগ উৎসর্গ করেছিলেন। তিনি দক্ষতার সাথে স্থানীয় সংস্কৃতির দৃশ্য উপাদানগুলিকে কিউবিজমের প্রভাবে একত্রিত করেছিলেন, একটি অনন্য শৈলী তৈরি করেছিলেন যা আধুনিক শৈল্পিক কৌশলগুলির সাথে ঐতিহ্যগত লোকশিল্পকে মিশ্রিত করেছিল। তার শৈল্পিক অবদানের পাশাপাশি, শিল্পী কামরুল হাসান, তাঁর রাজনৈতিক পোস্টারগুলির জন্য স্বীকৃতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর সবচেয়ে বিখ্যাত কাজগুলির মধ্যে একটি ছিল পাকিস্তানের সামরিক 'শাসক ইয়াহইয়া খানের' একটি ব্যঙ্গাত্মক চিত্র 'এই জানোয়ারদের হত্যা কর', (চিত্র- ১৬) যা 'ইয়াহইয়া'কে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের সময় একজন নিষ্ঠুর এবং ক্ষমতার ক্ষুধার্ত স্বৈরশাসক হিসাবে চিত্রিত করেছিলেন। এই বিশেষ শিল্পকর্মটি স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রতীক হিসাবে এসেছে এবং সেই সময়ে বাংলাদেশের স্বাধীনতার অন্যতম প্রতীক রূপে প্রতিষ্ঠিত।



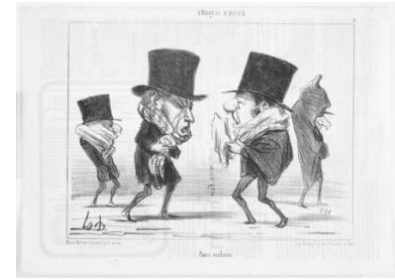
চিত্র - ১৬: শিল্পী কামরুল হাসান 'এই জানোয়ারদের হত্যা কর'



চিত্র- ১৭: দৈনিক পত্রিকা 'আজাদী'র মুদ্রণ সংস্থা কোহিনুর ইলেকট্রিক প্রেস,
আন্দরকিল্লা চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত 'বাংলার বিদ্রোহ'/ বিপ্লবী চিত্র সম্ভার

লিথোগ্রাফি একটি অপেক্ষাকৃত তরুণ প্রিন্ট তৈরির কৌশল, যা আঠারো শতকের শেষের দিকে বিকশিত হয়েছিল। এটি সারফেস প্রিন্টিং গ্রুপের অন্তর্গত, একটি সাধারণ, কিন্তু সূক্ষ্ম রাসায়নিক প্রক্রিয়ার উপর ভিত্তি করে প্রচলিত, যেমন- 'তেল ও জলের বিপরীত অবস্থান'। এই কারণেই এটি এমন একটি কৌশল যা অনেক শিল্পী সাধারণত পুরো প্রক্রিয়াটিকে ব্যক্তিগতভাবে নিয়ন্ত্রণ করার পরিবর্তে মাস্টার এবং কারিগরদের হাতে অর্পণ করেন। তবে, এটি সবচেয়ে বহুমুখী কারণ এটি রৈখিক অঙ্কন, কালি ধোয়া, পাঠ্য এবং ফটোগ্রাফগুলি অনেকাংশে বড়, বহু রঙের সংস্করণে পুনরুৎপাদন করতে ব্যবহার করা যেতে পারে। এর প্রকৃষ্ট উদাহরণ- ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দের ৩ মার্চ থেকে ১৩ মার্চ চট্টগ্রামের বহুল প্রচারিত দৈনিক পত্রিকা 'আজাদী'র মুদ্রণ সংস্থা কোহিনুর ইলেকট্রিক প্রেস, আন্দরকিল্লা চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত 'বাংলার বিদ্রোহ' (চিত্র- ১৭) বিপ্লবী চিত্র সম্ভার। চট্টগ্রামের ছয়জন বিশিষ্ট শিল্পীর আঁকা ছয়টি 'প্লেট লিথোগ্রাফি' মাধ্যমে ছাপাই চিত্রকর্ম। মহান মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম ও একমাত্র প্রতিবাদী চিত্রকর্মের এই পোর্টফোলিওটি মাত্র তিন টাকা সৌজন্য মূল্য নির্ধারণ করা হয়েছিল। শিল্পীরা হলেন- শিল্পী রশিদ চৌধুরী, শিল্পী দেবদাস চক্রবর্তী, শিল্পী সবিতা উল আলম, শিল্পী মিজানুর রহিম, শিল্পী সৈয়দ আবদুল্লাহ খালিদ, শিল্পী শাহ মোহাম্মদ আনসার আলী প্রমুখ।

Honoré Daumier (Rey 160; চিত্র-১৮) Honoré Daumier: Mirror to the World, Auckland Art Gallery) ফরাসি বাস্তববাদী চিত্রশিল্পী এবং ব্যঙ্গাত্মক লিথোগ্রাফির মাস্টার, তিনি প্রায় ৬০০০ টিরও বেশি মূল ব্যঙ্গচিত্র তৈরি করেছিলেন, যা তিনি বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশ করেছিলেন। তাঁর চিত্রকর্ম এবং লিথোগ্রাফ প্রিন্টগুলি ইউরোপের উনিশ শতকের রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট - দারিদ্র্য এবং সামাজিক বৈষম্য এবং শ্রমিক শ্রেণী ও বুর্জোয়াদের মধ্যে ক্ষমতার অন্যায্য বন্টন সম্পর্কে একটি সমালোচনামূলক উপলব্ধি প্রকাশ করেছে। তিনি বিপ্লবের সমাপ্তি এবং যে



চিত্র- ১৮: Honoré Daumier: Mirror to the World, Auckland Art Gallery

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

কারণে তিনি তার জীবন এবং শিল্পকর্ম উৎসর্গ করেছিলেন তার সুবিধাগুলি দেখার জন্য বেঁচে ছিলেন না। অনেক শিল্পী যারা প্রাথমিকভাবে মুদ্রণকারক ছিলেন না, যেমন পাবলো পিকাসো, এডুয়ার্ড মানে এবং অন্যান্যরাও প্রিন্টমেকিং স্টুডিও পেশাদারদের সাহায্যে যুদ্ধবিরোধী লিথোগ্রাফের গুরুত্বপূর্ণ সংস্থা তৈরি করেছিলেন।

**ষাটের দশকে স্ক্রিন প্রিন্টিং -
পপ-সংস্কৃতি এবং প্রতিবাদ:**

স্ক্রিনপ্রিন্টিং বা সেরিগ্রাফি ১৯৬০ খ্রিষ্টাব্দে Andy Warhol 'অ্যান্ডি ওয়ারহল' (Andy চিত্র-২০) এবং অন্যান্য পপ শিল্পীদের কাজের জন্য জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। এটির বহুমুখীতার কারণে ইন্টালিও এবং সারফেস প্রিন্টিংয়ের মতো



অন্যান্য কৌশলগুলির তুলনায় এটি আরও ব্যাপকভাবে

চিত্র - ২০ : বিখ্যাতভাবে চেয়ারম্যান মাও সেতুং, অভিনয় শিল্পী মেরেলিন মনরো

পরিচিত এবং ব্যবহৃত হয়েছে। এটি ছিল প্রথম সূক্ষ্ম শিল্প প্রিন্ট তৈরির একটি কৌশল যা বিভিন্ন উপকরণ এবং পৃষ্ঠগুলিতে প্রয়োগ করা যেতে পারে, যেমন টেক্সটাইল, পিভিসি, পণ্যদ্রব্য, পণ্য লেবেল, লোগো, মনোগ্রাম, পতাকা এবং চিহ্ন। রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে, ষাটের দশক অবশ্যই এমন একটি সময় ছিল যা বিভিন্ন ধরনের সংহতি, সক্রিয়তা এবং প্রতিবাদের আহ্বান জানিয়েছিল। একটি উদাহরণ হিসাবে, একটি একক বছর, ১৯৬৮ খ্রিষ্টাব্দে নাগরিক অধিকার ছাত্র আন্দোলনের সমাপ্তি এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে 'মার্টিন লুথার কিং'কে হত্যা, চেকোস্লোভাকিয়া এবং প্রাগবসন্তে ইউএসএসআর (USSR) আক্রমণ, বিশ্বব্যাপী ছাত্র মাও সেতুং-এর শিক্ষিত যুব ঘোষণা। ১৯৬৮ সালের মে মাসের বিক্ষোভ, ভিয়েতনামে টেট আক্রমণ এবং স্নায়ু যুদ্ধ এবং এর প্রক্সি যুদ্ধের সাথে সম্পর্কিত অন্যান্য অনেক ঘটনা। এই ইভেন্টগুলি অনেক শিল্পীকে প্রতিবাদে কণ্ঠস্বর উত্থাপন করতে প্ররোচিত করেছিল এবং সিল্কস্ক্রিন প্রিন্ট মাধ্যমটি এমন সম্ভাবনা প্রদান করেছিল যেগুলি বিতরণ করা সহজ এবং সমসাময়িক ভিজ্যুয়াল সংস্কৃতির সাথে সংজ্ঞাপূর্ণ - পপ শিল্পের নান্দনিকতা, প্রাণবন্ত নিয়ন আলো রঙ এবং পাঠ্য, কোলাজের ব্যবহার এবং ফটোগ্রাফি। শিল্পী অ্যান্ডি ওয়ারহল তাঁর বহুল ব্যবহৃত সেরিগ্রাফি বা সিল্কস্ক্রিন প্রিন্ট মাধ্যমে বিখ্যাতভাবে চেয়ারম্যান মাও সেতুং, অভিনয় শিল্পী মেরেলিন মনরো এবং বৃটেনের রানী এলিজাবেথ-২ (চিত্র - ১৮, ১৯) এর মতো বিশিষ্ট রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বদের চিত্রিত করেছেন, পাশাপাশি মার্কিন রাজনৈতিক প্রার্থীদের প্রচারণার জন্য প্রতিকৃতি তৈরি করেছেন।



চিত্র- ১৯: অ্যান্ডি ওয়ারহল বৃটেনের রানী
এলিজাবেথ-২

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ‘গরিলা গার্লস’ তাদের নাম প্রকাশ না করার জন্য, গ্রুপের সদস্যরা জনসমক্ষে গরিলা মুখোশ পরে এবং ছদ্মনাম হিসাবে জার্মান শিল্পী ক্যাথে কোলভিটজ এবং শিল্পী ফ্রিদা কাহলোর মতো ঐতিহাসিক নারী শিল্পীদের নাম গ্রহণ করেন। গরিলা গার্লস পোস্টারগুলি প্রথম ১৯৮৫ খ্রিষ্টাব্দে আবির্ভূত হয়েছিল, নিউ ইয়র্কের নিম্ন ম্যানহাটনের কাঠামোতে আটকানো হয়েছিল। সাহসী বিজ্ঞাপন-শৈলীর গ্রাফিক্সের সাথে চোখ-খোলা তথ্য এবং পরিসংখ্যানের সংমিশ্রণ, পোস্টারগুলি শহরের আর্ট গ্যালারী এবং জাদুঘরগুলির দ্বারা মহিলা শিল্পী এবং রঙের শিল্পীদের বিরুদ্ধে বৈষম্যের বিস্তারিত বর্ণনা করেছে। হাস্যরস ও গরিলা গার্লস শিল্পের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ, যা তাদের গুরুতর বার্তাগুলিকে অ্যাক্সেসযোগ্য এবং আকর্ষণীয় করে

তোলে। এই গোষ্ঠীটি শিল্প জগতে যৌনতা এবং বর্ণবাদকে মোকাবেলা করে চলেছে, তবে হলিউড, গণমাধ্যম, শিল্প সেন্সরশিপ, সরকারি দুর্নীতি এবং উদাসীনতা এবং প্রজনন অধিকারের লড়াইকেও লক্ষ্য করে। গরিলা গার্লস প্রথম নিউ ইয়র্কে পোস্টার ক্যাম্পেইন ও প্রতিবাদের মাধ্যমে কাজ করে; তারা এখন একটি অনলাইন উপস্থিতি বজায় রাখে এবং বিশ্বজুড়ে পাবলিক বক্তৃতা এবং পারফরম্যান্স উপস্থাপন করে। তারা ‘দ্য গরিলা গার্লস: Confessions of the Guerrilla Girls’ ১৯৯৮; (চিত্র - ২১) সহ বেশ কয়েকটি বই প্রকাশ করেছে। সম্মিলিতভাবে শিল্পের প্রতি একটি পপুলিস্ট দৃষ্টিভঙ্গি গ্রহণ করে চলেছে, একটি বিস্তৃত শ্রোতাদের কাছে পৌঁছানোর জন্য তাদের শিল্পকর্ম স্বল্প পরিমাণে তৈরি করে।

তাদের মধ্যে একটি অবশ্যই নিউ ইয়র্কের নারীবাদী গোষ্ঠী ‘দ্য গরিলা গার্লস’ দ্বারা নির্মিত সিরিজ যা যাদুঘর এবং গ্যালারিতে নারী শিল্পীদের প্রান্তিক অবস্থানকে সম্বোধন করে। ‘গরিলা গার্লস’ হল নারীবাদী কর্মী শিল্পীদের একটি দল যারা ১৯৮৫ খ্রিষ্টাব্দে থেকে শিল্প জগতে লিঙ্গ ও জাতিগত সমতার পক্ষে ওকালতি করে আসছে। তারা শিল্প, শিল্পে বৈষম্য এবং অসমতা প্রকাশ করতে শিল্প ও হাস্যরস ব্যবহার করে। যদিও তাদের কোনো সুনির্দিষ্ট ইশতেহার নেই, তারা বিভিন্ন বই এবং পোস্টার প্রকাশ করেছে যা তাদের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের রূপরেখা দেয়। তাদের আসল ফ্রিনপ্রিন্ট সংস্করণগুলি শিল্পের ইতিহাস ওভারভিউ, আর্ট শো, নিলাম এবং প্রকাশনায় নারী এবং নিন্ম-বর্ণের লোকদের কম-প্রতিনিধিত্ব সম্পর্কে তথ্য এবং প্রশ্ন প্রকাশ করেছে। ‘নারী’ তকমার নির্লজ্জ ব্যবহারকে পরিপূর্ণ করতে ‘গরিলা নারী’রা তাদের উপস্থাপনার মূল মাধ্যম হিসেবে পোস্টারে কালো মোটা অক্ষর বা ফন্টে ও নকশায় বিলবে বোর্ড আকারে ব্যতিক্রমধর্মী প্রস্তাবনা দর্শকদেরকে আকৃষ্ট করেছিল। তৎকালীন এ সব পোস্টারের মাধ্যমে নারীবাদীদের রসবোধের প্রকট ও শক্তিশালী কৌতুক উদ্দীপক উপস্থাপনা সর্বস্তরে জানান দেয়। ১৯৮৯ খ্রিষ্টাব্দে ‘নারীদের সর্বোচ্চ প্রচার পাওয়ার উপায়’ শিরোনামে বিজ্ঞাপনটি ছিল নজরকাড়া। এছাড়াও তাদের সবচেয়ে সুপরিচিত কাজগুলির মধ্যে একটি হল ‘গরিলা গার্লস বেডসাইড কম্প্যানিয়ন টু দ্য হিস্ট্রি অফ ওয়েস্টার্ন আর্ট’, যা শিল্পের ইতিহাসে নারী এবং বর্ণের লোকদের কম উপস্থাপনের একটি সমালোচনামূলক পরীক্ষা প্রদান করে।



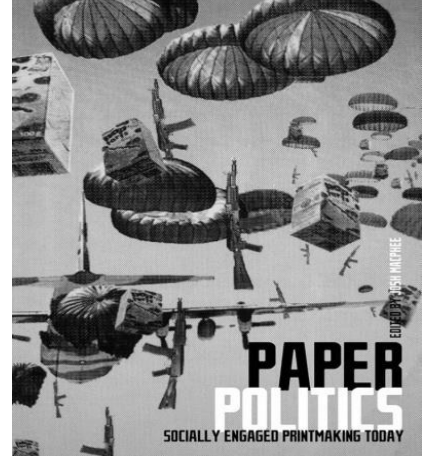
চিত্র- ২১: দ্য গরিলা গার্লস:
Confessions of the Guerrilla Girls



চিত্র- ২২: Sue Coe (1951) Total
Eclipse of Rationality

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম

ডিজিটাল যুগের ব্যাপক প্রযুক্তিগত উন্নয়নে গণমাধ্যমের উদ্দেশ্যে প্রথাগত প্রিন্টমেকিং কৌশলগুলির ব্যবহার হ্রাস পেয়েছে। যাইহোক, অনেক সূক্ষ্ম শিল্প প্রিন্টমেকাররা তাদের অনুশীলনে ডিজিটাল প্রিন্টমেকিং কৌশলগুলির ব্যবহার করে চলেছেন, উভয়ই শৈল্পিক অন্বেষণ এবং পরীক্ষা-নিরীক্ষার মাধ্যম হিসাবে এবং তৃণমূল সংস্থা এবং বিকল্প প্রিন্টমেকিং সমষ্টির মধ্যে নতুন সহস্রাব্দের দ্বারা আনা নতুন পরিস্থিতি এবং বৈশ্বিক সমস্যাগুলি বিবেচনা করা সেই শিল্পীদের জন্য সরঞ্জাম এবং উপকরণগুলির সাথে সরাসরি শারীরিক যোগাযোগ অপরিহার্য হয়ে উঠেছে। প্রাণী অধিকার, পরিবেশ সুরক্ষা, সামাজিক ন্যায়বিচার এবং রাজনৈতিক প্রচার প্রসারে ডিজিটাল প্রিন্টমেকিং কৌশলগুলির ব্যবহার ক্রমাগতভাবে উন্নততর হচ্ছে। প্রথাগত প্রিন্টমেকিং কৌশলগুলির পরিচয়ের সাথে তাদের বিভিন্ন ছেদ সম্পর্কিত বিষয়গুলি প্রায়শই সমসাময়িক মুদ্রণকারদের কাজগুলিতে সম্বোধন করা হয়।



চিত্র- ২৩: Josh Macphee –
Paper Politics-2009

Sue Coe (১৯৫১) (Coe; চিত্র-২২: Total Eclipse of Rationality) একজন ইংরেজ প্রিন্টমেকার এবং চিত্রকর তার অত্যন্ত রাজনৈতিক লিনোক্যাটের জন্য বিখ্যাত যা পশু অধিকার লঙ্ঘন, মাংস শিল্প, ফ্যাসিবাদ এবং বর্ণবাদের সমালোচনা করে। কাজগুলি বিশ শতকের গোড়ার দিকের যুদ্ধ-বিরোধী উডকাট ঐতিহ্য দ্বারা দৃঢ়ভাবে প্রভাবিত হয়, যেখানে নিরামিষবাদ, নব্য-নাৎসিবাদ বা ডোনাল্ড ট্রাম্পের রাজনীতির মতো বর্তমান সময়ের সমস্যাগুলিকে সম্বোধন করা হয়। সামাজিক মুদ্রণ তৈরির ক্ষেত্রে সক্রিয় একজন তরুণ-প্রজন্মের শিল্পী হলেন আমেরিকান প্রিন্টমেকার 'জোশ ম্যাকফি', (Macphee চিত্র- ২৩: Josh Macphee - Paper Politics-2009) যিনি জাস্টিসডিস আর্টিস্টস কো-অপারেটিভ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং লিখেছেন পেপার পলিটিক্স: সোশ্যালি অ্যাঙ্গেজড প্রিন্টমেকিং টুডে; প্রিন্টমেকিং ইতিহাস এবং বর্তমান সময়ে প্রতিবাদ শিল্পের বিভিন্ন উদাহরণের একটি ওভারভিউ অনুশীলন একইভাবে Sue Coe-এর linocuts, তার কাজগুলি সূক্ষ্ম শিল্প এবং রাজনৈতিক প্রতিবাদের ইতিহাসের পাশাপাশি যুদ্ধ, পুলিশি বর্বরতা, বৈষম্য এবং মানবাধিকার লঙ্ঘনের শিকারদের জন্য সামাজিক দায়বদ্ধতার অনুভূতি এবং সহানুভূতি প্রদর্শন করে। Swoon, aka Caledonia Curry (Image credit: The New York Times) (Swoon; চিত্র-২৪) ক্যালিফোর্নিয়া কারি, যা Swoon - সুন নামেও পরিচিত, একই প্রজন্মের একজন আমেরিকান শিল্পী, যিনি জলবায়ু সংকট, সহিংসতা, পুনর্বাসন এবং পুনঃএকত্রীকরণের মতো বিষয়গুলিতে জনসাধারণকে জড়িত করার জন্য প্রিন্টমেকিং এবং রাস্তার শিল্পকে একত্রিত করেন। Swoon তার লাইফসাইজ পেস্ট-আপ প্রিন্ট এবং সাইট-নির্দিষ্ট ইনস্টলেশনের জন্য বিখ্যাত, কিন্তু তিনি অনেক সম্প্রদায়-ভিত্তিক প্রকল্পের সাথেও জড়িত, তার অনুশীলনে যত্নের একটি নীতির উপর ভিত্তি করে। সাধারণভাবে, সম্প্রদায়ের মধ্যে থেকে কাজ করার ধারণা, পরিবেশকে সম্মান করা, এবং স্থানীয় সংস্কৃতি নিয়ে গবেষণা করা সমসাময়িক অনুশীলনে আরও ব্যাপক হয়ে উঠেছে, কারণ সামাজিক শিল্প নিরাময় এবং সহানুভূতির দিকে চলে যাচ্ছে।



চিত্র- ২৪: Swoon, aka Caledonia Curry
(Image credit: The New York Times)

১৯৬৬ খ্রিষ্টাব্দের গ্রীষ্মকাল ‘অহিংস সংহতিবাদী-নির্দেশিত বিচ্ছেদ’ চিহ্নিত করেছিল নাগরিক অধিকার আন্দোলন। যদিও এই কৌশলটি চ্যালেঞ্জ করেছিল এবং শেষ পর্যন্ত পরাজিত হয়েছিল। বিচ্ছিন্নতা, সংখ্যাগরিষ্ঠ কৃষ্ণাঙ্গ জনগোষ্ঠীর জীবন অপরিবর্তিত ছিল। যদিও আইনটি কালো মানুষের জীবনকে সহজ করার জন্য এবং তাদের সরবরাহ করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে সমান অধিকার পাস হয়েছিল, কালোদের জীবন, বিশেষত শহুরে উত্তর ও পশ্চিমে, ষাটের দশকের মাঝামাঝি সময়ে তারা যতটা নিষ্ঠুর ছিল তার আগের বছরগুলোতে। কালো সম্প্রদায় এখনও নিরঙ্জ পুলিশি বর্বরতা, দরিদ্র আবাসন, দরিদ্র সামাজিক পরিষেবা, এবং ভোগা ব্যাপক বেকারত্ব। এই সংকটের মধ্যেই জন্ম নেয় নতুন বিকল্প আন্দোলন। জুন, ১৯৬৬ খ্রিষ্টাব্দে,



চিত্র- ২৫: Black Panther Icon
Emory Douglas Speaks About
His Art and Legacy

স্টোকলি জেমস মেরেডিথের মাচের সময় কারমাইকেল গ্রিনউড, মিসিসিপিতে একটি বক্তৃতা করেছিলেন। ভয়ের বিরুদ্ধে তিনি যাকে ব্ল্যাক পাওয়ারকে বলপ্রয়োগকারী এবং প্রত্যক্ষ হিসাবে আখ্যায়িত করেছেন। সিভিলের নিষ্ক্রিয়, আপাতদৃষ্টিতে পরোক্ষ কর্মের পরিবর্তে নিপীড়নের প্রতিক্রিয়া অধিকার আন্দোলন ব্যবহারের জন্য আহ্বান জানিয়েছেন। সুতরাং, ব্ল্যাক পাওয়ার মুভমেন্ট এবং এর একটি শাখা হিসাবে জন্মগ্রহণ করেছিল নাগরিক অধিকার আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া। ব্ল্যাক প্যান্থার পার্টি (Black Panther Icon Emory Douglas Speaks About His Art and Legacy; চিত্র- ২৫) ছিল কালোদের সবচেয়ে বিখ্যাত এবং দৃশ্যমান দল শক্তি আন্দোলন। চরম জাতিগত দ্বন্দ্বের সময়ে পার্টির দৃশ্যমানতার কারণে যা আমেরিকার প্রতি পার্টির আগ্রাসী মনোভাবের দ্বারা স্থায়ী হয়েছিল সরকার, পুলিশ অফিসারদের সাথে বিখ্যাত গোলাগুলি, এবং অত্যন্ত প্রচারিত আদালতের বিচার, প্যান্থাররা সাধারণত ব্ল্যাক পাওয়ার ধারণার সাথে যুক্ত থাকে। বিশেষ করে এর প্রায়শই বিপরীত বর্ণবাদের অনুভূত রূপ। যাইহোক, প্যান্থার অলঙ্কারশাস্ত্রের একটি ঘনিষ্ঠ বিশ্লেষণ এবং ১৯৯ জর্জ কাটসিয়াফিকাস, সংগঠন এবং আন্দোলন: ব্ল্যাক প্যান্থার পার্টির কেস এবং ১৯৭০ খ্রিষ্টাব্দের বিপ্লবী জনগণের সাংবিধানিক কনভেনশন, ষাট এবং সত্তরের দশকের ত্রি-য়াকলাপ একটি আমূল ভিন্ন চিত্র প্রদান করে। দ্য প্যান্থারদের দর্শন একটি বিস্তৃত পথ অনুসরণ করে; যদিও একটি খুব কঠোর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত কালো জাতীয়তাবাদের আদর্শ, প্যান্থাররা শীঘ্রই সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা দ্বারা চালিত হয়ে ওঠে। দ্য প্যান্থারদের নতুন খুঁজে পাওয়া সমাজতন্ত্র তাদের শ্বেতাঙ্গদের সাথে জোট গঠন করতে পরিচালিত করেছিল। তাছাড়া বিপিপি নিজেই জোট করেছে নারী এবং সমকামীদের সাথে, আমেরিকান সমাজের দুটি অত্যন্ত প্রান্তিক গোষ্ঠী। যদিও ব্ল্যাক প্যান্থাররা অবশ্যই একটি নতুন ধরনের সংগঠন হিসাবে শুরু হয়েছিল আমেরিকায় উপস্থাপিত বর্ণবাদ সমস্যার সমাধান, তারা শীঘ্রই একটি আমূল পরিবর্তনের মাধ্যমে ভিন্ন হয়ে ওঠে এবং আগে কখনও বিপ্লবের ভ্যানগার্ড পার্টিকে দেখেনি যেভাবে তারা একটি রংধনু তৈরি করতে চেয়েছিল আমেরিকান সরকারকে থামানোর এবং সত্যিকারের সমতাবাদী তৈরি করার প্রচেষ্টায় জোট অবস্থা ধারণ করেছিল।



চিত্র- ২৬: Banksy – CND Soldiers
Unsigned

প্রিন্টমেকিং বা ছাপাইশিল্প: একটি ঐতিহ্যগত শিল্প কৌশল থেকে রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের অন্যতম মাধ্যম



২০০৫ খ্রিষ্টাব্দে মুক্তিপ্রাপ্ত, ব্যান্কসির Banksy – CND Soldiers (ব্যান্কসি চিত্র-২৬) সবচেয়ে পরিচিত যুদ্ধবিরোধী পোস্টার। ২০০১ খ্রিষ্টাব্দে ব্রায়ানহ'র দীর্ঘস্থায়ী যুদ্ধের সমর্থনে এবং একটি যুদ্ধ বিরোধী কিক্ষোভের সমর্থনে মূল ক্যানভাসটি প্রথম সংসদ হাউসের বাইরে উপস্থাপন করা হয়েছিল।

উপসংহার :

প্রিন্টমেকিং ঐতিহ্যগত শৈল্পিক কৌশল হিসাবে একটি দীর্ঘ ইতিহাস রয়েছে, সময়ের সাথে সাথে, প্রিন্টমেকিং রাজনৈতিক বিবৃতি তৈরির জন্য একটি শক্তিশালী হাতিয়ারে বিকশিত হয়েছে, কারণ শিল্পীরা সামাজিক সমস্যাগুলিকে মোকাবেলা করতে, পরিবর্তনের পক্ষে এবং ভিন্নমত প্রকাশের জন্য মাধ্যমটি যুদ্ধ বিরোধী পোস্টার ব্যবহার করেন। রাজনৈতিক বিবৃতি হিসাবে মুদ্রণ তৈরি ও প্রকাশের একটি উদাহরণ হল মেক্সিকান শিল্পী হোসে গুয়াদালুপে পোসাদার কাজ, যিনি উনিশ শতকের শেষের দিকে এবং বিশ শতকের প্রথম দিকে মেক্সিকোতে সরকার এবং সামাজিক অবিচারের সমালোচনা করে শক্তিশালী এবং ব্যঙ্গাত্মক ছবি তৈরি করেছিলেন। যার ব্যঙ্গাত্মক প্রিন্টগুলি তার সময়ের সামাজিক এবং রাজনৈতিক আবহাওয়ার সমালোচনা করেছিল। আরেকটি উদাহরণ হল মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে 'ব্ল্যাক প্যান্থার পার্টি' তাদের বার্তা ছড়িয়ে দিতে এবং জাতিগত বৈষম্য সম্পর্কে সচেতনতা বাড়াতে প্রিন্টমেকিং ব্যবহার করে।

১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের স্বপক্ষে স্বাধীনতাকামী মানুষের অনুপ্রেরণার উৎস ছিল শিল্পীদের আঁকা পোস্টার, ফেস্টুন, ব্যানার ইত্যাদি। অতীতে, প্রিন্টমেকিং প্রাথমিকভাবে আলংকারিক বা দৃষ্টান্তমূলক চিত্র তৈরির জন্য ব্যবহৃত হত, তবে এটি রাজনৈতিক বিবৃতি তৈরির জন্য একটি শক্তিশালী হাতিয়ার হিসাবেও ব্যবহৃত হয়েছে। বর্তমান সময়েও শিল্পীগণ সামাজিক ন্যায়বিচার, রাজনৈতিক সক্রিয়তা এবং অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ বিষয় সম্পর্কে বার্তা বহন করে এমন চিত্র তৈরি করতে প্রিন্টমেকিংকে অন্যতম শিল্পমাধ্যম হিসাবে ব্যবহার করছেন। এখন শিল্পী ও সাধারণ মানুষ আনুষ্ঠানিকতা, সামাজিকতা, রাজনৈতিক প্রচার প্রচারণায় ঐতিহ্যগত ছাপাইশিল্প মাধ্যমে এবং ডিজিটাল প্রিন্টিংয়ের সহজ সাশ্রয়ী মাধ্যমে অভ্যস্থ হয়ে উঠেছে। ঐতিহ্যগত সূক্ষ্ম ছাপাই শিল্প চর্চার পাশাপাশি বর্তমানে প্রিন্টমেকিং রাজনৈতিক বিবৃতি প্রকাশের জন্য একটি শক্তিশালী হাতিয়ারে পরিণত ও বিকশিত হচ্ছে।

টীকা

১. ১৪৬০ খ্রিষ্টাব্দে ইউরোপে চলমান উড্ডরক ধরনের মুদ্রিত বইয়ের একটি সস্তা বিকল্প।
২. ল্যাটিন ভাষায় The Biblia Pauperum 'Paupers' Bible'.
৩. "Guerrilla Girls: Fighting Discrimination with Facts, Humor and Fake Fur." Guerrilla Girls: Fighting Discrimination with Facts, Humor and Fake Fur. Web. 09 May 2012.
৪. Black Panther Icon Emory Douglas Speaks About His Art and Legacy.

তথ্যসূত্র

- Andy Warhol: Reigning Queens". Royal Collection Trust. Retrieved 12 May 2019.
- Christ, Emma "Gallery Rounds: Francisco De Goya". *Artillery Magazine* 24 July 2024.
- Cushing, Lincoln. "Taller de Gráfica Popular". *docspopuli.org*. Retrieved 2009, 11-29.
- Davis, Bruce. *German Expressionist Prints and Drawings: The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies*. Los Angeles, CA: Los Angeles County Museum of Art, 1989; Germany: Prestel, 1989.
- Ingrid Sharp, "Käthe Kollwitz's Witness to War: Gender, Authority, and Reception," *Women in German Yearbook* 27, 2011, p. 95.
- Ivory Coast Ceremonial Dance Mask* is a drawing by Mia Alexander which was uploaded on July 29th, 2010.
- Jose Guadalupe Posada: Carlos Francisco Jackson *Chicana and Chicano Art: Protest Arte*. University of Arizona Press. 2009, p. 29.
- Josh Macphee - Paper Politics – 2009, Signal: 09: A Journal of International Political Graphics and Culture Kindle Edition
- King, Richard *Art in Turmoil: The Chinese Cultural Revolution, 1966–76*. Hong Kong: Hong Kong University Press. 2010, p. 62
- Onetto, María; Aschero, Carlos A. *Rock paintings conservation and pigment analysis at Cueva de las Manos and Cerro de los Indios, Santa Cruz (Patagonia), Argentina*. Vol. 2. ICOM Preprints. pp. (2002) 583 & 585.
- Otto Dix, Stormtroopers Advance under Cover of Gas, 1924, Art History of the Day
- Rey, Robert (1965). *Daumier*, The Library of Great Painters. Harry N. Abrams, 160 pp.
- Schaefer, Jean Owens "Kollwitz in America: A Study of Reception, 1900–1960". *Woman's Art Journal*. 15 (1): 1994, 29–34
- Schopen, Gregory "Diamond Sutra". *MacMillan Encyclopedia of Buddhism*. Vol. 1. New York: MacMillan Reference USA. 2004, pp. 227–28.
- Sue Coe. *It Can Happen Here*, Theartsection: An Online Journal of Art and Cultural Commentary, Galerie St. Etienne, NYC, September 15, 2020 to December 30, 2020
- Swoon, aka Caledonia Curry (Image credit: *The New York Times*)
- Walker, John. Taller de Gráfica Popular, *Glossary of Art, Architecture & Design since 1945*, 3rd.ed
- Webber, Pauline "The care of Japanese prints". In Newland, Amy Reigle (ed.). *The Hotei encyclopedia of Japanese woodblock prints*. Hotei Publishing. 2005, pp. 351–370.
- দৈনিক পত্রিকা *আজাদী*’র মুদ্রণ সংস্থা কোহিনুর ইলেকট্রিক প্রেস, আন্দরকিল্লা, চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত ‘বাংলার বিদ্রোহ’- মার্চ, ১৯৭১
- ব্যান্কসি: *Banksy – CND Soldiers*
- সৈয়দ আজিজুল হক, শিল্পের আবেদনবাহী প্রতিবাদী পোস্টার, প্রথম আলো, ২ ডিসেম্বর, ২০১৬।